

ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕГРАЦИИ КУЛЬТУРЫ И ЭКОЛОГИИ В СИСТЕМУ ОБРАЗОВАНИЯ И СОЦИАЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА

УДК 304 + 82-3

Кардапольцева В. Н.

*доктор культурологии, профессор, зав.кафедрой
художественного проектирования и теории творчества
Уральского государственного горного университета
г.Екатеринбург
kardapol@mail.ru*

ЧЕЛОВЕК, ПРИРОДА, КУЛЬТУРА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ИЗМЕРЕНИИ

Аннотация. В статье размышление о месте художественной литературы в становлении личности, забытом в контексте современных технических инноваций и цифровизаций, об актуализации в современных художественных текстах темы экологии, раскрывается взаимоотношение человека и природы.

Ключевые слова: художественная литература, формировать мировоззрение, экологическая культура, гармония с природой.

Kardapolcheva V. N.

THE HUMANS, NATURE, MORALITY IN LITERATURE

Abstract. The article tells about the literature's part in personality formation that was forgotten in contemporary digital world and about relationship between nature and humans in the literature.

Keywords: literature, personality formation, nature, morality, harmony.

В период, когда стремительно возрастают темпы технического прогресса, масштабы производственной деятельности на базе инновационных технологий, особую актуальность приобретает целый комплекс проблем, связанных с восполнением ресурсов

природы, экономным использованием имеющихся и поиском новых энергетических источников и материалов. Очевидна необходимость непрерывного возрастания масштабов и темпов конструктивной деятельности человека, чтобы все новые и новые силы природы ставить под контроль, умножая результаты научных исследований, технических достижений и т.д. Однако сегодня очевиден кризис природы и взаимоотношения человека с природой. «Уже не слышит человек голоса камней, растений, животных и не беседует с ними, веря, что они его слышат. Его контакт с природой исчез. А с ним ушла и глубокая эмоциональная энергия, которую давала эта символическая связь», — писал Карл Юнг много десятилетий назад [1, с. 86-87].

В одном из стихотворений русского поэта Н. Заболоцкого звучит достаточно емкое и точное напоминание, что человек — существо бинарное. /Два мира есть у человека: /Один, который нас творил, /Другой, который мы от века /Творим по мере наших сил/ [2, с. 329]. С одной стороны, он — часть природного мира, с другой — порождение созданной тысячелетиями культуры, социума. Поэтому экологию следует рассматривать в двух измерениях: сохранения самой природы, ее исчерпаемых недр, и сохранения культуры личности, региона, общества, где немаловажную роль играет система образования. Современный уровень образования на всех его этапах (от начального до высшего) с его тотальной обращенностью к всеобъемлющей цифровизации вольно или невольно зачисляет тексты художественной литературы на «факультет ненужных вещей». Хотя именно художественная литература в лучших ее образцах позволяет органично интегрировать обучение и воспитание, формировать мировоззрение, потребности в становлении духовно-нравственной, социально мобильной личности, обладающей чувством собственного достоинства. Благодаря художественным текстам происходит более глубокое осмысление динамических социокультурных процессов как прошлого, так и настоящего, появляется возможность заглянуть в будущее. Именно литература как средство всеобщей связи между людьми своей «провидческой» способностью предугадывать «заранее приближающееся будущее» сосредотачивает внимание на актуальных явлениях, ещё ждущих научного исследования, но, к сожалению, лишь для немногих сегодня является интеллектуально-эмоциональной и образовательно-воспитательной составляющей в сложном и многовекторном техногенном мире. Грибоедовско-фамусовское изречение «забрать все книги бы да сжечь» и горьковское «любите книгу — источник знаний» — это не только печальная антитеза

современного социокультурного пространства, но и емкая метафора времени.

Важнейшие экологические проблемы всегда были и остаются предметом рассмотрения в произведениях отечественных и зарубежных авторов. Во множестве произведений пристальный интерес к тому, как в обществе и человеке соотносятся социальное, идущее от цивилизации, и национальное, восходящее к родовому, природному. Виктор Астафьев, чья душа была наделена даром глубокого чувства любви к России, еще в 70 гг. XX в. убеждает читателя, что в мире убывает человечность, воцаряются равнодушие и жестокость. Одно из определений слова экология (от др.-греч. *ai-cos* — обиталище, жилище, дом). «Когда мы научимся не только брать — миллионы, тонны, кубометры, киловатты, но и отдавать, когда мы научимся обихаживать свой дом, как добрые хозяева...?» [3, с.61]. Этот публистически заостренный вопрос прочески звучит в рассказе «Царь-рыба», многие персонажи которого, теряя гуманность в отношении природы, губят не только ее, но и себя, поскольку браконьерство, уничтожение природы, становится уже не просто занятием, но образом жизни.

Современная литература с неменьшей болью и состраданием актуализирует тему разрушения природного ландшафта, флоры и фауны в угоду коммерческим предпочтениям. «Обихаживать свой дом, как добрые хозяева» учатся герои романа английской писательницы Дж. Мойес «Серебристая Бухта» [4], в котором представлена история жизни небольшого поселка в Австралии. В нем живут люди, основным занятием которых является наблюдение за дельфинами и китами и бережно относятся к уникальным животным, стараются оберегать их по мере возможностей. Автор погружает читателя в живописный и богатый природный мир, раскрывается тема исчезновения китов и дельфинов на фоне массивной застройки побережья. Предприимчивые коммерсанты ради получения прибыли пытаются превратить тихий и уютный городок в сверкающий огнями модный курорт. Показывается, как самоотверженно люди защищают окружающий их мир, как они готовы на все, чтобы сохранить волшебный мир дельфинов и китов: рисковать своим здоровьем, сбережениями, чувствами. Автор заставляет сопереживать всем героям: от маленькой девочки до взрослых мужчин и женщин. У всех своя история, свои страхи, свои мечты. Майк Дормер, обаятельный представитель лондонских бизнесменов, стремится построить на берегах залива шикарный СПА-курорт с водными развлечениями.

Однако, погружившись в мир первозданной природы, знакомясь с дружелюбными, искренними, смелыми обитателями этого небольшого социокультурного пространства, меняет собственные представления о жизни, сохраняет природу, которую пытался уничтожить ради прибыли.

Роман «Корабельные новости» американской писательницы Эни Пру [5] в определенной степени близок к произведению Дж. Мойес. Представлена суровая природа острова Ньюфаундленд посреди Северной Атлантики, где живут не менее суровые простые люди (рыбаки), характеры которых выверяются чрез взаимоотношения с миром природы, беспощадной ко всем, кто с ней недостаточно осторожен и участлив. Жизнь и смерть здесь идут рука об руку. Именно благодаря гармонии с природой учится заново жить, понимать и ценить, приехавшей с двумя маленькими детьми из многолюдного города Большой Земли журналист Куойл. Среди смелых, стойких, немногословных, волевых людей он обретает друзей и себя, погружаясь в непригодные на первый взгляд для существования условия.

Писатели своими произведениями пытаются донести мысль, что человечество и природа могут погибнуть не только биологически вместе с уничтожением всего живого, но и духовно, вследствие гибели культуры. И тут и там может действовать право неразумного сильного, которое создает опаснейшую ситуацию. Глобальный экологический кризис имеет ту же природу, что и национальный, политический, экономический, суть которого — неукротимо-бездумное стремление к власти, насилие по отношению к природе, в результате - нарушение гармонии двух миров природного и культурного. Эгоистическое поведение по отношению к природе пагубно прежде всего для самого человека. К. Юнг в своей книге «Архетип и символ» справедливо отмечает: «Несмотря на наше горделивое превосходство над природой, мы все еще ее жертвы, ибо не научились контролировать свое естество» [1, с.91]. Художественная литература всегда будет способствовать осмыслению многих проблем, происходящих в обществе и жизни, разбираться в сложных и путаных ее потоках.

Список использованных источников

1. Юнг К. Архетип и символ. М.: Ренессанс, 1991. – 297 с.
2. Заболоцкий Н. А. Столбцы. Стихотворения, поэмы. — СПб.: Северо-Запад, 1993. – 511 с.
3. Астафьев В. П. Ясным ли днем: Повести и рассказы. М.: Сов. Россия,

1989. – 672 с.

4. Мойес Дж. Серебристая бухта: роман /Джоджо Мойес; пер с англ. И. Русаковой. — М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2014. – 480 с.

5. Пру Э. Корабельные новости: роман / Энни Пру; пер. с англ. И. Дорониной — АСТ, 2019. – 448 с.

УДК 7.013 + 7.021

Кардапольцева В. Н.

доктор культурологии, профессор, зав.кафедрой

Мережников А. Н.

к.иск.н., ст.преподаватель

*кафедра художественного проектирования и теории
творчества*

Уральского государственного горного университета

kardapol@mail.ru

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ВЕКТОРЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Аннотация. В статье сквозь призму экологического императива рассмотрено художественное своеобразие каслинского чугунного литья.

Ключевые слова: художественные промыслы, тектоничность, традиционные художественные практики Урала, проектный подход.

V.N. Kardapolceva, A.N. Merezchnikov

ENVIRONMENTAL FACTORS IN ARTISTIC CREATIVITY

Abstract. The article examines the artistic originality of the Kasli cast iron castings through the prism of the ecological imperative.

Keywords: arts and crafts, tectonicist, traditional artistic practices of the Urals, the project approach.

Сегодняшняя реальность посылает чрезвычайно серьезные вызовы как отечественной промышленности, так и искусству, и культуре в
92